

## RevyDanmarks politiske mærkesager



Alle revyer skal have adgang til offentlige udviklingspuljer på lige fod med resten af scenekunst-branchen



Danske uddannelsesinstitutioner indenfor scenekunst skal inddrage revyerne på lige fod med øvrige scenekunst



Forretningsmæssig balance mellem danske scenekunstudbydere, så der ikke opstår konkurrenceforvridning mellem private og offentlige finansierede scenekunstudbydere

# Præcisering af **RevyDanmarks** politiske mærkesager



## Arbejde for lige udviklingsmæssige vilkår for scenekunst

Da revyerne alene er finansieret af billetindtægter, har der de seneste år ikke været tilstrækkelig økonomisk frirum til at udvikle revygenren eller iværksætte nye innovative revyproduktioner. Udvikling af revy er altid med forretningsmæssige perspektiver på den korte bane, idet det er tvingende nødvendigt, at årets revy sælger billetter til hele revyens drift og årlige administration.

For nuværende er revyer meget lidt omfattet af de nationale statsfonde og private fonde. Revyerne har tydeligvis ikke været indarbejdet i de forskellige kravspecifikationer og udbudsmaterialer. Det er derfor naturligvis heller ikke noget, der appellerer til revygenren. Hvorved revyerne heller ikke fokuserer på ekstern finansiering til udvikling af genren.

Resultatet er derfor at revygenren ikke på lige fod med eksempelvis teatergenren kan eksperimentere, udvikle nye formater m.v.



## Arbejde for at uddannelsesinstitutioner inddrager revy

Revy er på lige fod med teater – scenekunst. Men scenekunst-uddannelser har meget lidt fokus på revygenren. Der forekommer ikke scenekunsttjeneste i revyerne. Eleverne på de danske scenekunstuddannelser bliver derved slet ikke introduceret til revy i deres uddannelsesforløb.

Det samme gælder for generelle faglige retninger eksempelvis indenfor tekster og manuskripter, hvor revygenren ikke introduceres som en mulig arbejdsfaglig vej at følge. Dette til trods for at samtlige revyer bruger tekstforfattere.

Resultatet er derfor at der ikke er nogen naturlig bred søgning til branchen og branchen derfor ikke opnår den nødvendige udvikling



## Arbejde for lige konkurrencevilkår på scenekunst

Revyerne har altid været kommercielle og har af den årsag heller ikke haft en kontinuerlig dialog med Kulturministeriet. Først da der under Corona-pandemien opstod en livstruende situation for genren – etableredes en dialog. Revybranchen blev reddet af hjælpepakkerne, men det er endnu ikke blevet fuldt op af en videre dialog om branchens fremtid.

Der bør være en forretningsmæssig balance mellem de danske scenekunstudbydere, så der ikke opstår konkurrenceforvridning mellem private og offentligt finansierede scenekunstudbydere. Revyerne er i konkurrence med mange andre kulturudbud, hvoraf nogle eksisterer på samme kommercielle forretningsvilkår, mens de fleste er karakteriseret ved at få væsentlig offentlig finansiering. Disse kan af den årsag levere scenekunst til reduceret pris, udbyde meget gunstige købsbetingelser m.v.

Forbrugerne ser scenekunst-udbuddet som en helhed og kan ikke forstå hvorfor noget er dyrere end andet og at noget andet er helt gratis.

Resultatet er derfor en ugunstig konkurrenceforvridende position for privatdrevne scenekunstudbydere, som kan ende med et fattigere kulturudbud.